ÉVALUATION EN ARTS PLASTIQUES

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise

CYCLE (3) DE CONSOLIDATION : COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN ARTS PLASTIQUES

DOMAINES DU SOCLE	**E**xpérimenter, produire, créer
1,2,4,5	E1/ Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
	E2/ Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
	E3/ Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
	E4/ Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.
DOMAINES DU SOCLE	Mettre en œuvre un **P**rojet artistique
2,3,5	P1/ Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
	P2/ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
	P3/ Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
	P4/ Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.
DOMAINES DU SOCLE	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'**A**ltérité
1,3	A1/ Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
	A2/ Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
	A3/ Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.
DOMAINES DU SOCLE	Se **R**epérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
1,3,5	R1/ Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
	R2/ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
	R3/ Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Formation disciplinaire Arts plastiques | 2016 *Cf.* BO spécial du 26 novembre 2015 : programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège

http://www.education.gouv.fr/cid95812/au-bo-special-du-26-novembre-2015-programmes-d-enseignement-de-l-ecole-elementaire-et-du-college.html

*** Cette grille est une proposition qui ne se veut pas modélisante; chacun doit se l'approprier en choisissant la correspondance entre la colonne et la situation d'apprentissage (séance, séquence, etc.)**

ÉVALUATION EN ARTS PLASTIQUES

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise

CYCLE (4) DES APPROFONDISSEMENTS : COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN ARTS PLASTIQUES

DOMAINES DU SOCLE	Expérimenter, produire, créer
1,2,4,5	E1/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
	E2/ S' approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
	E3// Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
	E4/ Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
	E5/ Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
	E6/ Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.
DOMAINES DU SOCLE	Mettre en œuvre un **P**rojet artistique
2,3,4,5	P1/ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
	P2/ Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
	P3/ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
	P4/ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
	P5/ Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
DOMAINES DU SOCLE	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'**A**ltérité
1,3,5	A1/ Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
	A2/ Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
	A3/ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
	A4/ Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.
DOMAINES DU SOCLE	Se **R**epérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
1,3,5	R1/ Reconnaitre et connaitre des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
	R2/ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
	R3/ Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre
	R4/ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
	R5/ Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Formation disciplinaire Arts plastiques | 2016 *Cf.* BO spécial du 26 novembre 2015 : programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège

http://www.education.gouv.fr/cid95812/au-bo-special-du-26-novembre-2015-programmes-d-enseignement-de-l-ecole-elementaire-et-du-college.html

*** Cette grille est une proposition qui ne se veut pas modélisante; chacun doit se l'approprier en choisissant la correspondance entre la colonne et la situation d'apprentissage (séance, séquence, etc.)**